



小提琴/安緹兒·維特哈絲

Antje Weithaas

當今樂壇很難有任何音樂家的音樂比維特哈絲（Antje Weithaas, 1966~）更令人印象深刻。她不僅走在音樂的前端，並且讓所有觀眾感染到音樂的張力。不論在更年輕或是同輩的音樂家中，抑或是在室內樂與獨奏家裡，都難

找到具有這樣能力的音樂家，她是獨一無二的人物，令人望其項背的音樂家。

廣泛的演奏曲目從莫札特、貝多芬與舒曼，到當代作曲家的新作品，如約克·維德曼（Jörg Widmann）的小提琴協奏曲，以及現代音樂經典，如蕭斯塔科維奇（Shostakovich）、普羅高菲夫（Prokofiev）、李格悌（Ligeti）與顧貝杜里那

（Gubaidulina），以及柯恩寇德、哈特曼（Hartmann）與舒克（Schoeck）的協奏曲，都是維特哈絲所擅長的演奏曲目，其獨特性與深不可測的音樂能力，使她可以立足於人才輩出的小提琴界數十年。

歐洲重量級室內樂團——伯恩室內樂團(Camerata Bern)音樂總監

連續三天於柏林音樂廳演奏貝爾格小提琴協奏曲的獨特音樂家

維特哈絲從 2009 年開始擔任伯恩室內樂團音樂總監，她與這個樂團在上個樂季演奏了貝多芬的小提琴協奏曲並策劃「貝多芬計畫」，以及演奏了 Angelika Kirchschrager, Jörg Widman 與 Alexander Lonquich 等當代作曲家的作品。此外，她也與 BBC 交響樂團合作西貝流士小提琴協奏曲，與尼德蘭愛樂演奏布拉姆斯雙重協奏曲。

2013/2014 樂季，維特哈絲擔任安特衛普 Singl 音樂廳的駐廳音樂家，因此成為該城市的招牌，她帶領伯恩室內樂團在此演出，並與二重奏搭檔小提琴家特茲拉夫（Christian Tetzlaff，柏林愛樂駐團音樂家）在此舉行多場音樂會。

在 2014/2015 樂季，維特哈絲將受邀於愛丁堡國際音樂節與萊茵高（Rheingau）音樂節演出多場音樂會。並與伯恩室內樂團演出布拉姆斯小提琴協奏曲，以及受邀參與知名鋼琴家拉斯·佛格特（Lars Vogt）的音樂計畫並巡迴中美洲。

享譽全球的“Arcanto 弦樂四重奏”之第一小提琴

除了獨奏家與伯恩室內樂團音樂總監的身分之外，維特哈絲是享譽國際的“Arcanto 弦樂四重奏”的第一小提琴（其他成員小提琴 Daniel Spec、中提琴 Tabea Zimmermann、大提琴 Jean – Guihen Queyras）。近幾年，“Arcanto 弦樂四重奏”已經登過紐約卡內基音樂廳、柏林愛樂廳、維也納金色大廳等世界級音樂場地演出，也巡迴過許多國家。他們也與 Tetzlaff 弦樂四重奏合作八重奏的曲目於柏林愛樂廳、布魯塞爾、馬德里、安特衛普與倫敦威格摩音樂廳演出。

經由歷史的淬鍊，以不同視角詮釋藝術

1989 年，柏林圍牆倒塌，在當地唸書的維特哈絲經歷了祖國環境上的急遽變化，東西德衝突時期所產生的複雜情感轉移成她演奏音樂的動力，使得維特哈絲的音樂詮釋與組織處理具有獨特的風格，當今樂壇很難有其他音樂家的音樂比維特哈絲更令人印象深刻。

獲獎記錄

- 1987 格拉茲「克萊斯勒小提琴比賽」第一名
- 1988 萊比錫「巴哈音樂比賽」第一名
- 1991 漢諾威「姚阿幸國際小提琴比賽」第一名

重要錄音專輯封面

